

Die folgenden Übersichten stellen eine Zusammenfassung des schulinternen Curriculums dar und weisen die Schwerpunkte unserer Arbeit in den jeweiligen Jahrgangsstufen aus. Die Abiturvorgaben für das **Jahr 2024 und 2025** sind **für die Qualifikationsphase rot** markiert. Die Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben in der Einführungsphase ist variabel und richtet sich nach den Themen der Zentralen Klausur.

Einführungsphase (EF)

| Unterrichtsvorhaben EF – I: | Unterrichtsvorhaben EF – II: |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Thema: Epische Texte verstehen und analysieren</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - erzählende Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln (Textrezeption), - sprachliche Gestaltungsmittel in schriftlichen Texten (Sachtexte und literarische Texte) identifizieren, deren Bedeutung für die Textaussage erläutern und ihre Wirkung kriterienorientiert beurteilen (Sprachrezeption), - die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren (Kommunikationsrezeption). | <p>Thema: Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktuelle Entwicklungen in der deutschen Sprache und ihre sozio-kulturelle Bedingtheit erklären (Sprachrezeption), - die mediale Vermittlungsweise von Texten – audiovisuelle Medien und interaktive Medien – als konstitutiv für Gestaltung, Aussage und Wirkung eines Textes herausarbeiten (Medienrezeption), - Besonderheiten von digitaler Kommunikation (u.a. Internet-Communities) als potenziell öffentlicher Kommunikation (u.a. Verfügbarkeit, Aufhebung von Privatheit, Langfristigkeit, evtl. Konsequenzen für Bewerbungssituationen) erläutern und beurteilen (Medienrezeption), - ein typisches Sendeformat (z.B. Serie, Show, Nachrichtensendung) in audiovisuellen Medien in Bezug auf Struktur, Inhalt und handelnde Personen analysieren und Beeinflussungspotenziale in Bezug auf Nutzerinnen und Nutzer kriterienorientiert beurteilen (Medienrezeption). |

**Inhaltsfelder und inhaltliche
Schwerpunkte:**

- **Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache,** Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache
- **Texte: Erzähltexte, Sachtexte**
- **Kommunikation: Kommunikationsmodelle, Gesprächsanalyse**

**Inhaltsfelder und inhaltliche
Schwerpunkte:**

- **Sprache:** Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten, **Aspekte der Sprachentwicklung**
- **Texte:** Sachtexte
- **Kommunikation:** Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation
- **Medien: Informationsdarbietung in verschiedenen Medien, neue Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation, Sendeformate in audiovisuellen Medien**

Einführungsphase (EF)

| Unterrichtsvorhaben EF – III: | Unterrichtsvorhaben EF – IV: |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Thema: Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - dramatische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln (Textrezeption), - die Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge eines literarischen Werkes an Beispielen aufzeigen (Textrezeption), - die Darstellung von Gesprächssituationen in literarischen Texten unter Beachtung von kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren (Kommunikationsrezeption), - literarische Texte und Sachtexte mithilfe textgestaltender Schreibverfahren (u.a. Ergänzung, Weiterführung, Verfremdung) analysieren (Textproduktion), - Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation funktional einsetzen, (Kommunikationsproduktion). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache - Texte: Drama (eine Ganzschrift), Sachtexte - Kommunikation: Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation | <p>Thema: Lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang – Naturlyrik</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - lyrische Texte unter Berücksichtigung grundlegender Strukturmerkmale der literarischen Gattung analysieren und dabei eine in sich schlüssige Deutung (Sinnkonstruktion) entwickeln (Textrezeption), - Analyseergebnisse durch angemessene und formal korrekte Textbelege (Zitate, Verweise, Textparaphrasen) absichern, (Textproduktion), - literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren, (Textproduktion). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache - Texte: lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang, Sachtexte zum Thema - Kommunikation: rhetorisch ausgestaltete Kommunikation |

Qualifikationsphase (Q1) – Grundkurs

| Unterrichtsvorhaben Q1 – I: | Unterrichtsvorhaben Q1 – II: |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Thema: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen (Textrezeption), - eigene sowie fremde Texte sachbezogen beurteilen und überarbeiten (Textproduktion), - sprachliches Handeln (in seiner Darstellung in literarischen Texten) unter besonderer Berücksichtigung des kommunikativen Kontextes analysieren (Kommunikationsrezeption), - die Bühnenszenierung eines dramatischen Textes in ihrer ästhetischen Gestaltung analysieren und ihre Wirkung auf den Zuschauer erläutern (Medienrezeption). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Sprache: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung Texte: <u>u.a. Woyzeck (Georg Büchner)</u> Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen Medien: Bühnenszenierung eines dramatischen Textes</p> | <p>Thema: Lyrische Texte als Ort der Selbstbegegnung</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - lyrische Texte aus mindestens zwei unterschiedlichen Epochen unter besonderer Berücksichtigung der Formen des lyrischen Sprechens analysieren (Textrezeption), - literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen (Textrezeption), - sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen (Sprachrezeption), - in ihren Textanalysen Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen (Textproduktion). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Texte: Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten, „<u>unterwegs sein</u>“ – <u>Lyrik von der Romantik bis zur Gegenwart</u> Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel</p> |

Qualifikationsphase (Q1) – Grundkurs

| Unterrichtsvorhaben Q1 – III: | Unterrichtsvorhaben Q1 – IV: |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Thema: Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen:</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprache, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in Abhängigkeit von ihrem jeweiligen gesellschaftlichen und historischen Kontext beurteilen (Textrezeption), - Verschiedene Strategien der Leser*innen- bzw. Hörer*innenbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen (Kommunikationsrezeption), - Sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen (Sprachrezeption), - Eigene Positionen zu fachspezifischen Sachverhalten vor dem Hintergrund ihres Fachwissens formulieren und argumentativ vertreten (Textproduktion), - Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache erklären, - Sprachvarietät in verschiedenen Erscheinungsformen des 21. Jahrhunderts beschreiben und ihre gesellschaftliche Bedeutsamkeit beurteilen. <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte: Texte: komplexe Sachtexte, politische Reden aus verschiedenen historischen Kontexten Kommunikation: politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie, schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch, politisch-gesellschaftliche Kommunikation in unterschiedlichen Medien,</p> | <p>Thema: Lebensentwürfe in der Literatur der Gegenwart</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – von der Aufklärung bis zum 21. Jahrhundert – einordnen und die Möglichkeit und Grenzen der Zuordnung literarischer Werke zu Epochen aufzeigen (Textrezeption), - an ausgewählten Beispielen die Mehrdeutigkeit von Texten sowie die Zeitbedingtheit von Rezeption und Interpretation reflektieren (Textrezeption), - kriteriengeleitet eigene und fremde Unterrichtsbeiträge in unterschiedlichen kommunikativen Kontexten (Fachgespräche, Diskussionen, Feedback zu Präsentationen) beurteilen (Kommunikationsrezeption), - unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert darstellen (Sprachproduktion), - mithilfe geeigneter Medien selbstständig fachlich komplexe Zusammenhänge präsentieren (Medienproduktion). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte: Texte: <u>u.a. R. Seethaler: Der Trafikant</u>, komplexe Sachtexte Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen Medien: ggf. filmische Umsetzung einer Textvorlage</p> |

Medien: ggf. Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

Sprache: **sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation**, Sprachvarietäten des 21. Jahrhunderts

Qualifikationsphase (Q2) – Grundkurs

| Unterrichtsvorhaben Q2 – I: | Unterrichtsvorhaben Q2 – II: |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Thema: Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukturell unterschiedliche dramatische Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform analysieren (Textrezeption), - in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen (Textproduktion), - komplexe literarische Texte durch einen gestaltenden Vortrag interpretieren (Textproduktion), - verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien identifizieren und zielorientiert einsetzen, (Kommunikationsproduktion). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Sprache: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung Texte: ein exemplarisches Drama / oder Ausschnitte verschiedener dramatischer Texte Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen</p> | <p>Thema: Strukturell unterschiedliche Erzähltexte in unterschiedlichen historischen Kontexten</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukturell unterschiedliche erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform analysieren (Textrezeption) - die Unterschiede zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten anhand von Merkmalen erläutern (Textrezeption), - in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung zusammenführen (Textproduktion), - den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen (Kommunikationsrezeption). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Texte: ein exemplarischer Erzähltext / oder Ausschnitte verschiedener Erzähltexte, komplexe Sachtexte Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen Medien: ggf. filmische Umsetzung einer Textvorlage Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel</p> |

Qualifikationsphase (Q2) – Grundkurs

| Unterrichtsvorhaben Q2 – III: | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Thema: Spracherwerb – Instinkt oder Erziehung</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none">- Funktionen der Sprache für den Menschen benennen (Sprachrezeption),- grundlegende Modelle zum ontogenetischen Spracherwerb vergleichend erläutern (Sprachrezeption),- die Bedeutung des jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes von Sachtexten ermitteln (Textrezeption),- komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referat, umfangreicher Gesprächsbeitrag) auch unter Nutzung von Visualisierungen darstellen (Textproduktion). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Sprache: Spracherwerbsmodelle Texte: komplexe Sachtexte Medien: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien</p> | |

Qualifikationsphase (Q1) – Leistungskurs

| Unterrichtsvorhaben Q1 – I: | Unterrichtsvorhaben Q1 – II: |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Thema: Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukturell unterschiedliche dramatische Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren (Textrezeption), - die Bühneninszenierung eines dramatischen Textes in ihrer medialen und ästhetischen Gestaltung analysieren und im Hinblick auf das Verhältnis von Inhalt, Ausgestaltung und Wirkung auf den Zuschauer beurteilen (Medienrezeption), - verschiedene verbale, paraverbale und nonverbale Kommunikationsstrategien unterscheiden und zielorientiert einsetzen (Kommunikationsproduktion). - eigene sowie fremde Texte fachlich differenziert beurteilen und überarbeiten (Textproduktion). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Sprache: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung Texte: <u>u.a. G. Büchners „Woyzeck“</u> Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen, Autor-Rezipienten- Kommunikation Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes</p> | <p>Thema: Lyrische Texte als Ort der Selbstbegegnung</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - lyrische Texte im historischen Längsschnitt unter besonderer Berücksichtigung der Formen lyrischen Sprechens analysieren (Textrezeption), - literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen – vom Barock bis zum 21. Jahrhundert – einordnen (Textrezeption), - in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren (Textproduktion), - die Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation erläutern (Kommunikationsrezeption), - sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese fachlich differenziert beurteilen (Sprachrezeption). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Texte: Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt, <u>„unterwegs sein“ – Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart</u> Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, Autor-Rezipienten- Kommunikation Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel</p> |

Qualifikationsphase (Q1) – Leistungskurs

| Unterrichtsvorhaben Q1 – III: | Unterrichtsvorhaben Q1 – IV: |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Thema: Sprache in politisch-gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen:</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprachliche Gestaltungsmittel, Texte, kommunikatives Handeln und mediale Gestaltung in historisch-gesellschaftliche Entwicklungslinien einordnen (Textrezeption), - Komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren (Textrezeption), - Verschiedene Strategien der Leser*innen- bzw. Hörer*innenbeeinflussung durch rhetorisch ausgestaltete Kommunikation identifizieren und beurteilen (Kommunikationsrezeption), - Sprachlich-stilistische Mittel in schriftlichen und mündlichen Texten im Hinblick auf deren Bedeutung für die Textaussage und Wirkung erläutern und diese kriterienorientiert beurteilen (Sprachrezeption), - Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache erklären - Sprachvarietät in verschiedenen Erscheinungsformen des 21. Jahrhunderts beschreiben und ihre gesellschaftliche Bedeutsamkeit beurteilen. <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte: Texte: komplexe Sachtexte, politische Reden aus verschiedenen historischen Kontexten Kommunikation: politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie, schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch, politisch-</p> | <p>Thema: Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - literarische Texte in grundlegende literarhistorische und historisch-gesellschaftliche Entwicklungen einordnen (Textrezeption), - in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren (Textproduktion), - sprachliches Handeln (in seiner Darstellung in literarischen Texten) z.B. unter Berücksichtigung kommunikationstheoretischer Aspekte analysieren (Kommunikationsrezeption), - ihre Textdeutung durch Formen produktionsorientierten Schreibens darstellen (Textproduktion). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte: Sprache: Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung Texte: ein exemplarisches Drama / oder Ausschnitte verschiedener dramatischer Texte Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen Medien: ggf. Bühneninszenierung eines dramatischen Textes</p> |

gesellschaftliche Kommunikation in unterschiedlichen Medien,

Medien: ggf. Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien

Sprache: sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation, Sprachvarietäten des 21. Jahrhunderts

Qualifikationsphase (Q2) – Leistungskurs

| Unterrichtsvorhaben Q2 – I: | Unterrichtsvorhaben Q2 – II: |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Thema: Lebensentwürfe in der Literatur der Gegenwart</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukturell unterschiedliche erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren (Textrezeption), - den eigenen Textverstehensprozess als Konstrukt unterschiedlicher Bedingungsfaktoren erklären (Textrezeption), - in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren (Textproduktion), - unter Berücksichtigung der eigenen Ziele und des Adressaten Sachverhalte sprachlich differenziert darstellen, (Sprachproduktion). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Texte: <u>u.a. A. Geiger: Unter der Drachenwand</u>, komplexe, auch längere Sachtexte</p> <p>Kommunikation: rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen, Autor-Rezipienten-Kommunikation in literarischen Texten</p> <p>Medien: ggf. filmisches Erzählen</p> | <p>Thema: Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - strukturell unterschiedliche erzählende Texte unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der gattungstypischen Gestaltungsform und poetologischer Konzepte analysieren (Textrezeption), - die Problematik der Unterscheidung zwischen fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten an Beispielen erläutern (Textrezeption), - in ihren Analysetexten Ergebnisse textimmanenter und textübergreifender Untersuchungsverfahren darstellen und in einer eigenständigen Deutung integrieren (Textproduktion), - die Besonderheiten der Autor-Rezipienten-Kommunikation erläutern (Kommunikationsrezeption). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Texte: ein exemplarischer Erzähltext / oder Ausschnitte verschiedener Erzähltexte, komplexe, auch längere Sachtexte</p> <p>Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen, Autor-Rezipienten-Kommunikation</p> <p>Medien: ggf. filmische Umsetzung einer Textvorlage</p> <p>Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel</p> |

Qualifikationsphase (Q2) Leistungskurs

| Unterrichtsvorhaben Q2 – III: | Unterrichtsvorhaben Q2 – IV: |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Thema: Spracherwerb – Wie kommt der Mensch zur Sprache?</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Grundannahmen von unterschiedlichen wissenschaftlichen Ansätzen der Spracherwerbtheorie vergleichen (Sprachrezeption), - die Grundzüge unterschiedlicher Erklärungsansätze zu der Beziehung von Sprache, Denken und Wirklichkeit vergleichen (Sprachrezeption), - komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren (Textrezeption), - komplexe Sachverhalte in mündlichen Texten (Referat, umfangreicher Gesprächsbeitrag) unter Nutzung unterschiedlicher Visualisierungsformen darstellen (Textproduktion) <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Sprache: Spracherwerbsmodelle und –theorien, Verhältnis von Sprache – Denken – Wirklichkeit, <u>Aktualität der Sapir- Whorf- Hypothese</u></p> <p>Texte: komplexere auch längere Sachtexte</p> <p>Medien: Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien</p> | <p>Thema: Bewegte Bilder unserer Zeit *</p> <p>Zentrale Kompetenzen: Die Schülerinnen und Schüler können...</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Qualität von Informationen aus verschiedenartigen Quellen bewerten (Grad von Fiktionalität, Seriosität; fachliche Differenziertheit) (Medienrezeption), - kontroverse Positionen der Medientheorie zum gesellschaftlichen Einfluss medialer Angebote (Film, Fernsehen, Internet) vergleichen und diese vor dem Hintergrund der eigenen Medien- erfahrung erörtern (Medienrezeption), - komplexe Sachtexte unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Modi (argumentativ, deskriptiv, narrativ) und vor dem Hintergrund ihres jeweiligen gesellschaftlich-historischen Kontextes analysieren (Textrezeption), - verschiedene Textmuster bei der Erstellung von komplexen analysierenden, informierenden, argumentierenden Texten (mit wissenschaftsorientiertem Anspruch) zielgerichtet anwenden (Textproduktion), - den Verlauf fachlich anspruchsvoller Gesprächsformen konzentriert verfolgen (Kommunikationsrezeption). <p>Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte:</p> <p>Texte: komplexe, auch längere Sachtexte zu fachbezogenen Themen</p> <p>Kommunikation: sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext</p> <p>Medien: filmisches Erzählen, kontroverse Positionen der Medientheorie</p> <p>* Ggf. können die Inhalte dieses Unterrichtsvorhabens auch in Kombination mit anderen Unterrichtsvorhaben vermittelt werden.</p> |